

État des fonds cinématographiques privés relatifs à l'Algérie

Mise à jour : 22 janvier 2021

L'ECPAD collecte, conserve et communique des fonds d'images entrés par voie de don, de dépôt, de legs et d'achat. Ces fonds, constitués de 420 000 photographies et de 1 000 films, émanent de particuliers, d'associations, d'entreprises et d'institutions patrimoniales en lien avec les milieux de la Défense et de la Culture. Les thèmes en sont variés et en lien avec l'histoire militaire de la France, qu'il s'agisse d'images en prise directe avec les conflits ou de sujets photographiés en temps de paix.

Œuvres de photographes et de cinéastes non-professionnels pour la plupart, les fonds et les collections d'origine privée témoignent de l'engouement précoce des militaires pour ces médias d'enregistrement du réel, bien avant que l'institution militaire ne crée la section photographique de l'armée, en 1915.

Ces archives ont toutes trait à l'armée française, en France ou à l'étranger, de 1850 à nos jours pour les photographies, et de 1930 à 2018 pour les images animées.

Le présent état s'attache à présenter les films en lien avec l'Algérie, toutes époques confondues, dont la quasi-totalité porte sur la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962). Le volume de films d'amateurs, dont les notices documentaires figurent dans le présent état, s'élève à **27 fonds pour un total de 45 titres**. Certains films ont fait partie du corpus d'images étudié par Jean-Pierre Bertin-Maghit dans son ouvrage *Lettres filmées d'Algérie. Des soldats à la caméra (1954-1962)* (Nouveau monde éditions/Ministère de la Défense, 2015).

Le lecteur orientera également ses recherches dans les séries SERIE 8000 et FT dans lesquelles sont classés des documentaires, des films de fiction, des actualités filmées et des rushes de producteurs variés portant sur la guerre d'Algérie.

Sommaire

Comment trouver les fonds privés dans la base de données Armadillo, versions 8 et 14 ?.....	2
Notices des films	4
Série FA.....	4
Série FT	31
Série D1000-FILM.....	34

Comment trouver les fonds privés dans la base de données Armadillo, versions 8 et 14 ?

Les titres de films et de vidéogrammes peuvent être identifiés par des requêtes documentaires combinant les mots clés, les lieux, les références et, pour une période donnée, les champs de datation (dates de début, dates de fin, année de réalisation, etc).

Lieux : tous les titres sont indexés par le terme « Algérie » et/ou les lieux hiérarchisés dans l'arborescence géographique.

Mots-clés : tous les titres inclus dans le périmètre des archives privées sont indexés par le mot-clé « Fonds privés ».

Référence/série d'archives : les titres sont rangés dans quatre séries d'archives créées au fil du temps, selon des logiques archivistiques successives :

✓ Série FT

Majoritairement constituée de films d'origines diverses, cette série comprend de manière marginale des films d'origine privée. Ces titres y ont été classés avant la création des séries dédiées que sont DD, FA et D1000-FILM. L'on y trouve notamment quatre titres en couleur portant sur le 3^e régiment de chasseurs d'Afrique en Algérie entre 1956 et 1958 réalisés par Robert Coquelet (FT 2805 – FT 2808).

✓ Série FA

Créée en 1999, la série FA, pour films d'amateur ou films acquis, est dédiée à accueillir l'ensemble des films et des vidéogrammes réalisés par des cinéastes non professionnels et entrés

par voie de don à l'ECPAD. Close en 2016, cette série compte 220 titres portant principalement sur la période de l'entre-deux-guerres (le 14 juillet 1930 à Paris filmé par Jean Kuhn, les films 8 mm de l'officier de marine Xavier Rollin), la deuxième guerre mondiale (les films 8 mm du chauffeur de la Kriegsmarine Heinz Brockmann, la libération de Paris filmée par les membres du Club des amateurs cinéastes de France), les guerres de décolonisation (Indochine, Algérie, etc.).

✓ **Série D1000-FILM**

Créée en 2016 pour succéder à la série FA suite à la mise en place de la plate-forme ImagesDéfense, la série D1000-FILM accueille 94 titres dont la plupart sont décrits dans la version V14.14 de la base de données Armadillo.

Notices des films

Série FA

FA 1

LA 3/52^E COMPAGNIE DE REPARATION DIVISIONNAIRE D'INFANTERIE EN ALGERIE, 1961-1962.

Date de réalisation : 1961 - 1962

Durée : 00:32:30

Couleur

Muet

Version : Française

Réalisateur : Frigoul, Henri

Producteur : Frigoul, Henri

Droits d'exploitation : ECPAD/collection Henri Frigoul/Henri Frigoul

Officier d'active du Service du Matériel, le sous-lieutenant Henri Frigoul est affecté à la 52^e CRDI, la Compagnie de réparation divisionnaire d'infanterie, en Algérie, en juillet 1961. A la tête de la 3^e section, stationnée à Blandan, il a filmé ses hommes, leurs installations et leurs missions.

L'unité se trouve au centre du dispositif de surveillance de la frontière algéro-tunisienne, délimitée par deux barrages électrifiés. Elle est chargée du soutien technique du 3^e échelon des unités combattantes stationnées dans la zone avant du barrage.

La section comporte un atelier de réparation de véhicules blindés et à roues, un atelier d'électromécanique et des camions-ateliers. Les hommes réparent ainsi le matériel et effectuent les essais sur place. Une fois la réfection terminée, ils livrent le matériel. Ils doivent également récupérer les engins défectueux, ce qui les amène à emprunter des routes dangereuses et à veiller à leur propre défense.

D'autres missions leur incombent ici : la réparation des phares des postes d'observation ; le dépannage d'un half-track du 21^e Régiment de spahis embourbé ; ou encore l'évacuation du matériel non réparable sur place vers l'établissement de Matériel de Bône.

Le sous-lieutenant Frigoul n'omet pas de filmer ses hommes dans leur vie quotidienne, ainsi que la population civile algérienne qu'ils côtoient.

Puis la guerre prenant fin, les postes frontaliers sont évacués et les troupes doivent se retirer. La population algérienne manifeste une certaine agressivité, et ce n'est pas sans amertume que le sous-lieutenant et sa section participent à l'évacuation du poste d'observation de la 13^e DBLE (Demi-brigade de Légion étrangère), démontent leur propre poste et quittent la zone.

Note : Film d'amateur tourné par le sous-lieutenant Henri Frigoul, de sa propre initiative, avec une caméra 8 mm, puis sonorisé avec un commentaire de lui-même en 1999.

Le sous-lieutenant Frigoul a été cité et décoré de la croix de Guerre obtenue en Algérie. (Cf. le dossier de production pour consultation).

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 4**MEHARISTE CHEZ LES REGUIBAT (1949-1952).****Date :** 1952**Durée :** 02:15:13

Noir et blanc

Sonore

Version : Française**Réalisateur :** Denis, Pierre**Producteur :** Denis, Pierre**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds Pierre Denis/Pierre Denis

Le lieutenant Pierre Denis est affecté en Algérie, en octobre 1948. Chef de peloton à la compagnie saharienne portée de la Zousfana à deux reprises (de décembre 1948 au 19 septembre 1949 et du 1er août 1952 à juin 1953), et à la compagnie méhariste de la Saoura de 1949 à 1952, il a filmé ses hommes, leurs missions, leur mode de vie. A travers ce film, c'est surtout un témoignage sur la vie des méharistes que nous livre l'auteur.

Le lieutenant Denis embarque à Marseille pour arriver à Alger en décembre 1948. Il rejoint Colomb-Béchar, le PC de la Compagnie saharienne Zousfana où il est affecté. Il assiste aux cérémonies du cinquantenaire des compagnies sahariennes portées à Ouargla le 30 novembre 1952.

Après une étape au port d'Agadir, il gagne en avion Tindouf, PC de la Compagnie méhariste de la Saoura, à la tête de laquelle il se trouve entre 1949 et 1952. C'est surtout durant cette affectation que le lieutenant Denis filme non seulement ses activités militaires mais aussi le pays traversé, l'architecture, le paysage, la population et son mode de vie.

A Tindouf, après des belles vues de l'oasis et du bordj Laridon, on observe des enfants jouant, des femmes tissant et une chasse à la gazelle dans les environs. En septembre, Denis prend son commandement et nous présente sa compagnie formée de nomades Reguibat et d'Arabes. Petit divertissement avant de partir en mission : une fête donnée par les pensionnaires du bordel militaire de campagne.

Nous suivons ensuite la compagnie méhariste lors d'une mission qui durera trois ans à travers le Sahara. Il s'agit d'établir des contacts avec les nomades et de rendre la justice entre les habitants du désert. Le départ du peloton avec son troupeau de dromadaires a lieu de Tindouf. Lors de cette première étape et de la traversée de l'erg Iguidi, on assiste à la prière et au dressage des chameaux.

Puis c'est l'installation d'un camp à Tignesmat. On suit alors l'organisation du camp et de la vie qui s'y déroule (exercices militaires et approvisionnement en eau notamment). Lors d'une visite de nomades, ceux-ci offrent un chamelon, qui est tué et dépecé devant nos yeux.

De Tignesmat, le peloton de méharistes se rend à Chegga pour une importante reconnaissance dans le sud du pays.

En cours de route, nous explorons des tombes préislamiques et actuelles. La compagnie, surprise par la pluie, doit traverser ou contourner de vastes flaques d'eau. Le peloton a droit également à une belle réception chez des nomades Touareg à qui il rend visite. Nous découvrons maintes aspects de la vie des nomades, notamment les coutumes, l'élevage, l'artisanat. Après les dunes de l'erg Iguidi et de l'erg Chech, la caravane traverse une vaste étendue de reg, avant d'arriver à Chegga. Là, s'opère une liaison avec le groupe nomade d'Araouan. Puis la progression du peloton se poursuit dans l'erg Chech de Chegga à Taoudenni. Nous rencontrons les animaux familiers du désert dont la vipère à cornes. Le chef de peloton Denis, passionné d'archéologie s'attarde avec ses hommes dans les étonnantes ruines de Tazadite, de Terhazza et de Tinioulig. Lors de la dernière étape de la compagnie méhariste, la caravane avance longuement sur le reg et arrive enfin à Taoudenni, grande saline saharienne.

Suivent des scènes filmées en couleur qui reprennent des séquences précédentes, et qui donnent l'occasion au général Denis d'ajouter des remarques sur le rôle des méharistes : la connaissance du pays, les activités militaires et les affaires sahariennes.

Note : Film d'amateur tourné par le général P. Denis (alors lieutenant), de sa propre initiative, avec une caméra 9,5 mm, puis sonorisé avec un commentaire de lui-même en 1999. Le commentaire est dense ; les images donnent l'occasion au général d'apporter de nombreux renseignements sur le rôle des méharistes et le mode de vie au désert, ainsi que de faire des rappels historiques sur l'empire colonial.

Certains cartons apparaissent rognés suite au télécinéma.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 5**MEHARISTE AU HOGGAR, JUILLET 1958 - MAI 1960.**

Date de réalisation : 01/05/1960

Durée : 01:53:09

Couleur

Muet

Version : Française

Réalisateur : Denis, Pierre

Producteur : Denis, Pierre

Droits d'exploitation : ECPAD/Pierre Denuis/Pierre Denis

Le capitaine P. Denis est commandant de la compagnie méhariste du Tidikelt-Hoggar de juillet 1958 à mai 1960. Lors de cette affectation, il a filmé ses hommes, leurs missions, leur mode de vie. A travers ces images, c'est surtout un témoignage sur la vie des méharistes et des populations Touareg du Hoggar que nous livre l'auteur.

Après une escale à l'exploitation pétrolière de Hassi Messaoud et le survol du Hoggar, le capitaine arrive à Tamanrasset, qui dévoile ses habitations, sa population, sa végétation... On assiste en outre à un mariage hartani. Aux abords du bordj, une prise d'armes se déroule le 11 novembre 1959, en présence du lieutenant-colonel Nivaggioni, suivie du défilé de la compagnie méhariste.

Lors d'une patrouille, le capitaine Denis rencontre des nomades Touareg.

Le massif du Hoggar compte une cinquantaine de centres de culture, comme celui ici de Tazrouf, lieux privilégiés où les Haratine cultivent la terre pour les nomades. Ces derniers récoltent et vendent le sel des salines de l'Amadrar. L'important gisement préhistorique de l'erg Tihodaine prouve l'ancienneté de l'habitat de ces contrées.

Les hommes de la compagnie, équipée de camionnettes et de postes radio ANGR9, sillonnent le désert afin d'assurer leur mission. Se chargeant eux-mêmes de leur approvisionnement en nourriture, il leur arrive de chasser la gazelle. Ils s'occupent également du ravitaillement en essence des véhicules. L'excursion se poursuit en dodge à travers les paysages magnifiques du Tassili des Ajers, avant de parvenir à Djanet. La compagnie assiste ensuite au grand marché de Bou Bernous en avril 1959, qui est l'occasion d'une spectaculaire prise d'armes aux allures de fantasia. Après un arrêt au poste de ravitaillement de "Bidon 5", la compagnie se dirige vers Bouressa dans l'Adrar des Ifoghas pour contacter le deuxième peloton méhariste. L'endroit abrite un puits. En chemin, ils soignent quelques enfants Touareg.

La prochaine étape est le Tassili de Timissao. C'est là que le capitaine Denis a installé son PC. C'est un point d'eau important et ancien, qui recèle d'intéressantes peintures rupestres, et où il découvre encore de nouveaux aspects de la vie des Touareg. Le capitaine Denis filme longuement les caravanes Touareg, les indispensables dromadaires et quelques autres animaux du désert. Au camp de Timissao, les méharistes partagent leur temps entre l'instruction, la détente, les repas, le spectacle des danses données par les Touareg et les Targui, la cérémonie du thé, la lessive... On assiste aussi au chargement et au départ d'une caravane de Touareg, tandis que le ravitaillement arrive au camp par avion ou camion Berliet. Puis la compagnie quitte les lieux pour se rendre ensuite à In Zize, près de Reggane, en prévision de l'explosion des bombes atomiques. Là, un des hommes fabrique le pain local.

A Darmouli, a lieu une fête religieuse musulmane. Suit une fête traditionnelle laïque de l'Illougane. A Tamanrasset, un peloton méhariste de passage, effectue une revue.

On revient dans l'Adrar des Ifoghas, où le survol en avion révèle des paysages grandioses du désert montagneux, notamment l'Atakor. La caméra s'attarde ensuite sur le massif de l'Illamane et sur le plateau de l'Assekrem. A proximité du Tazouleg, le deuxième peloton méhariste arrivé à dos de dromadaires procède à une cérémonie aux couleurs.

Le capitaine Denis part enfin en patrouille chez les Touareg Dag Rali. Après la traversée d'oueds, la compagnie arrive au campement. Les femmes montent la tente et préparent le repas. Les enfants reçoivent quelques soins. Sur la route du retour, se trouvent les gueltas de l'Afilal. Arrivés à Tamanrasset, la compagnie assiste aux prises d'armes des 6 et 8 mai 1960 à l'occasion du départ du capitaine Denis et de l'arrivée de son successeur.

Une symbolique descente des couleurs à l'entrée du bordj de Tamanrasset conclut ce témoignage d'une période de la "paix française", comme tient à le souligner l'auteur.

Note : Film d'amateur tourné par le général P. Denis, de sa propre initiative, entre juillet 1958 et mai 1960, avec une caméra 8 mm en muet, puis sonorisé avec un commentaire de lui-même en 2000. Il était alors capitaine et commandait la

compagnie des méharistes du Tidikelt-Hoggar. Le commentaire est dense ; les images donnent l'occasion au général d'apporter de nombreux renseignements sur le rôle des méharistes et le mode de vie au désert, ainsi que de faire des rappels historiques sur l'empire colonial. 2 (titre et générique) + 31 cartons en français.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.



Méhariste au Hoggard, juillet 1958 – mai 1960. Photogramme, FA 5, TC 00:54:27.

FA 8**SAHARA ALGERIEN : LA 11E COMPAGNIE SAHARIENNE A
TINDOUF (1957-1958).****Date de réalisation :** 1958**Durée :** 01:01:43

Couleur

Muet

Réalisateur : Caron, René**Producteur :** Caron, René**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds René Caron/René Caron

Après un séjour au Niger saharien du 27 octobre 1954 au 28 mars 1957, René Caron est affecté à la 11ème Compagnie Saharienne Portée Africaine à Tindouf, qu'il rejoint le 3 septembre 1957 pour la quitter le 19 décembre 1958.

00 :03 :00 Dans une région, désertique, qui peut rester 5 ou 6 années de suite sans aucune pluie, Tindouf est une oasis située à 1 600 km au sud-ouest d'Alger.

Au centre de l'oasis, se trouvent les habitations.

00 :04 :27 Le capitaine FABISCH, vu ici de dos lors d'une prise d'armes, assure le commandement de la 11ème Compagnie Saharienne Portée Africaine. Le capitaine FABISCH a été nommé en remplacement du capitaine LAJOUANE tué le 6 octobre 1956 au Merkala, près de la frontière marocaine, par des irréguliers marocains.

00 :05 :42 Tombe du capitaine Lajouane.

00 :06 :09 Fête de Bazeilles : c'est la fête des troupes coloniales célébrée en souvenir des combats héroïques livrés à Bazeilles, près de Sedan, en septembre 1870.

Le grand mannequin de BARNAVAUX représente un soldat de la coloniale, pittoresque et coloré.

A l'accordéon, c'est le sergent NEUBERT.

00 :06 :47 Un médecin lieutenant traverse dans une jeep une voie inondée.

00 :07 :17 Sur la hauteur, ce sont les bâtiments du 3ème Bataillon d'Infanterie Légère Africaine et son bastion fortifié ou bordj.

00 :07 :22 Les camions GMC transportent du bois. Celui-ci était destiné à la fabrication, dans le four à chaux, du crépi blanc pour les murs.

00 :08 :00 Le général BOUCHER DE CREVECOEUR inspecte le goud de l'annexe, en compagnie du capitaine FABISCH et d'un officier des affaires sahariennes.

Les goudiers sont des Reguibat, peuple nomade de berbères arabisés, qui vivaient dans la région s'étendant de la Mauritanie au sud Atlas, et se soumit à la France le 4 mars 1933. C'est à cette date que fut créée une garnison à Tindouf.

00 :08 :55 Le goud est à présent à chameau.

00 :09 :04 Le lieutenant BERGE, chef du goud.

00 :11 :32 Sport et Détente : parties de football.

00 :12 :00 La nappe phréatique permanente permet la culture des dattiers, de quelques légumes, et suffit à la consommation courante d'eau de l'importante garnison, y compris pour 2 piscines : ici, la piscine de la compagnie.

00 :14 :36 Sur la hauteur, on distingue le bordj LARIDON, du nom d'un des premiers lieutenants de l'oasis, tenu par le peloton d'appui que René Caron commande.

00 :15 :00 René Caron effectue un plongeon arrière.

00 :15 :20 Là, c'est la piscine de l'annexe, au milieu des dattiers.

00 :15 :58 Une cérémonie à la 11ème Compagnie Saharienne Portée Africaine.
Les hommes portent la tenue de parade d'été et sont inspectés par un colonel.

00 :16 :15 Hors rang, on voit notamment le médecin, le caïd de Tindouf portant une gandourah bleue et un chèche jaune

00 :17 :07 Après l'allocution du capitaine FABISCH, on assiste au défilé.

00 :17 :52 Le goud, en avant dernière position.

00 :18 :16 Une cérémonie se déroule au cimetière.
Après la sonnerie aux morts, les autorités se dispersent.

00 :18 :56 Encore des jeux et concours divers à la piscine

00 :21 :00 Méchoui et réception sous la tente.
A l'image, apparaît plusieurs participants dont le lieutenant LAUGEL qui était interprète.
Le rite du thé.

00 :22 :13 Dégustation du mouton, puis divers jeux.

00 :22 :56 C'est maintenant une course de bourricots qui se prépare.

00 :24 :39 La séquence qui suit est consacrée à la palmeraie de Tindouf.
Poste avancé du Maroc vers le grand sud saharien, Tindouf se trouvait sur la " piste impériale " allant de Rabat au futur Dakar.

00 :26 :20 On distingue le minaret de la mosquée de Tindouf et la medina (vieille ville).

00 :27 :23 Des chameaux se reposent.

00 :27 :44 Les enfants appartiennent à l'ethnie des TADJAKANT. Ce peuple sédentaire descend des esclaves anciennement enlevés au Soudan.

00 :27 :54 Le cimetière musulman

00 :28 :09 Ces scènes ont été filmées dans le quartier commerçant.

00 :28 :44 Dans une jeep, à côté d'un jeune goudier se trouve le tirailleur LALLI BARMOU, engagé.

00 :29 :14 Le peloton d'appui, commandé par René Caron, est ici en ordre serré.

00 :29 :47 Le peloton se livre à des exercices de tir au fusil.

00 :30 :53 Le peloton est devant le bordj LARIDON avant d'effectuer une marche au pas cadencé.

00 :33 :23 Football

00 :34 :59 Exercice de tir à la mitrailleuse

00 :35 :43 Au bordj LARIDON, on se prépare pour la course du matin.

00 :36 :26 Puis différents exercices : saut en hauteur

00 :38 :13 Instruction sur le fusil. Démontage, entretien

00 :40 :00 Le peloton part avec le chien pour une séance de combat rapproché

00 :43 :09 Retour au pas cadencé

00 :43 :42 Une séance de tir au mortier s'opère devant le capitaine FABISCH.

00 :45 :33 En 6x6, c'est le départ pour le tir au canon de 75 mm sans recul.

00 :47 :32 Piscine

00 :48 :15 La compagnie en opérations, djellabah et chèche autour du cou, en février 1958. Le sol mouillé illustre parfaitement la dureté du climat de la région, où la température varie de 0°C l'hiver à 45/48° de fin avril à septembre.

00 :51 :16 Assistant à une prise d'armes, le caïd est en gandourah blanche et cape rouge.
La Compagnie Saharienne Portée d'Infanterie de Marine au complet défile sur véhicules : peloton de reconnaissance en tête, autos mitrailleuses, peloton d'appui, 3 pelotons portés.

00 :52 :56 Tindouf et ses environs. Le bordj RESSOT, siège de l'annexe administrative, était le principal bâtiment de l'oasis avec ses coupoles blanches, qui seront presque toutes détruites par les fortes pluies de 1959.

00 :54 :00 Devant les murs de la ville, on distingue les tentes des nomades.

00 :55 :21 Dans le quartier des boutiques : enfants et commerçants posent pour la caméra.

00 :56 :29 A la frontière marocaine, une mission sur la vallée du DRAA a mis au jour des outils en pierre préhistoriques.

00 :58 :29 La tente est la tente traditionnelle des Reguibat. Le lendemain, des avions T6 venus de la base de Tindouf passent. Un élément en camion descend la vallée du DRAA par l'ancienne voie impériale qui reliait Rabat à Dakar.

01 :02 :53 Noël 1957 à la CSPIMa : le père Noël, l'aumônier, l'assistante sociale et un petit garçon déguisé en cow-boy.

01 :04 :15 Partie de Football

Note: ce résumé comporte des extraits d'un commentaire, non enregistré, rédigé en 2001 avec le lieutenant-colonel Caron.

Note : Contexte du film: Après un séjour au Niger saharien du 27 octobre 1954 au 28 mars 1957, René Caron est affecté à la 11ème Compagnie Saharienne Portée Africaine à Tindouf, qu'il rejoint le 3 septembre 1957 pour la quitter le 19 décembre 1958.

La 11e CSPA

La 11ème Compagnie Saharienne Portée Africaine, qui deviendra la 11ème Compagnie Saharienne Portée d'Infanterie de Marine le 20 mai 1958 [à vérifier], ne dépendait d'aucune unité organique, régiment ou bataillon autonome, contrairement à ses homologues des territoires d'AOF et d'AEF. Elle recevait ses missions du commandement des territoires du sud situé à Colomb-Béchar, par l'intermédiaire du colonel commandant le secteur de Tindouf.

Commandée par un capitaine assisté d'un officier d'administration, elle comprenait :

- un peloton de commandement avec le capitaine, un ou plusieurs guides interprètes, le chef du réseau radio, un échelon de dépannage, un médecin et son ambulance
- un peloton d'automitrailleuses entièrement blindées, sur pneus, d'origine américaine, qui comprenait 7 véhicules
- trois pelotons de fusiliers-voltigeurs sur véhicules 6x6 non blindés, chargés des opérations à pieds en liaison avec les automitrailleuses
- et un peloton d'appui, équipé d'armes lourdes, que René Caron commande en tant que lieutenant.

PELTON D'APPUI

Le peloton d'appui était l'un des 4 éléments de la Compagnie Saharienne Portée Africaine.

Leur matériel se compose d'un 4x4 pour le chef de peloton avec une mitrailleuse de 7,62, deux 6x6 avec chacun un canon de 75 sans recul et son équipe et deux 6x6 avec chacun un mortier de 81. Les canons de 75 pouvaient tirer à terre ou du véhicule.

Le peloton peut être scindé en 2 parties pouvant opérer séparément au profit d'un élément de la compagnie.

TINDOUF

Poste avancé du Maroc vers le grand sud saharien, Tindouf se trouve sur la " piste impériale " allant de Rabat au futur Dakar. Ce fut aussi pendant plusieurs siècles une étape essentielle vers Tombouctou, situé à 1 700 km au sud-est, pour le commerce des esclaves et de l'or par TAOUDENI et ARAOUANE. C'est donc une des rares oasis sur une piste à 90 % désertique.

En 1957, l'annexe administrative de Tindouf dépend du département de la Saoura, dont le chef-lieu fut Aïn-Sefra puis Colomb-Béchar. Son personnel était composé d'officiers des affaires sahariennes, de sous-officiers et de divers petits fonctionnaires locaux, surtout des TADJAKANT, sous l'autorité d'un caïd, chef coutumier agréé ou nommé par la France.

L'annexe dispose d'un peloton méhariste commandé par un lieutenant.

Le chef d'annexe assure les relations avec les habitants et les responsabilités administratives (budget, impôts, santé, police, justice, recensement, listes électorales...)

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 9**ALGERIE DU NORD : ALGER, 29 MAI 1958.****Date de réalisation :** 29/05/1958**Durée :** 00:04:47

Couleur

Muet

Réalisateur : Caron, René**Producteur :** Caron, René**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds René Caron/René Caron

Entre 2 séjours en Afrique Occidentale Française, René Caron est affecté comme lieutenant à la 11ème Compagnie Saharienne Portée d'Infanterie de Marine du 3 septembre 1957 au 19 décembre 1958, basée à Tindouf, au sud-ouest de l'Algérie.

Le 28 mai 1958, il part en congé en France. En présence du capitaine FABISCH, il quitte Tindouf pour Alger.

à 00:03:00

Départ de Tindouf le 28 mai 1958. Départ du lieutenant Caron dans un avion de transport DC3 ainsi que du capitaine Fabish et sa famille.

00:03:34

A Alger, en attendant son départ programmé le 30 mai, il passe une partie de la journée du 29 sur le forum pour filmer une grande manifestation annoncée à la radio. En effet, depuis l'insurrection du 13 mai 1958, l'Algérie et Alger en particulier étaient secouées par la fronde des partisans, civils et militaires, de l'Algérie française.

Devant le bâtiment du gouvernement général de l'Algérie, aussi appelé ministère de l'Algérie, les groupes de manifestants de plus en plus nombreux se rassemblent.

00:04:36

Une escadrille de C 47 survole Alger, en formation de Croix de Lorraine.

Les pancartes brandies par la foule indiquent le lieu d'où sont originaires les groupes de manifestants, que ce soit un village, un comité de salut public (CSP) ou une section administrative spéciale (SAS).

D'autres banderoles portent des slogans en faveur de l'Algérie française et de personnalités comme de Gaulle, Salan, Massu, Soustelle.

00:05:59

Au balcon du gouvernement général, les organisateurs et plusieurs personnalités difficiles à identifier sont en place.

00:07:10

Un régiment de tirailleurs algériens joue les marches entraînantes de son répertoire, notamment la Marseillaise, pour exalter les manifestants.

Note: ce résumé comporte des extraits d'un commentaire, non enregistré, rédigé en 2001 avec le lieutenant-colonel Caron.

Note : Alors saint-cyrien et lieutenant des Troupes de Marine, René Caron est affecté en octobre 1954 au Sahara, à la 5e Compagnie saharienne motorisée (5e CSM) en tant que chef de peloton. Cette unité dépend du commandement d'Agadès et fait partie de la Brigade Niger-Dahomey (le Bénin actuel), qui comprend aussi une Compagnie de fusiliers mitrailleurs (la 3e CFM), des unités de service, notamment de dépannage, et une compagnie de commandement. Elle a pour mission de participer au maintien de l'ordre de la zone saharienne. Elle se compose d'une majorité d'Africains, essentiellement des tirailleurs provenant de différents pays.

1 bobine.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 23**ALGERIE 1960.****Date de réalisation :** 1960 - 1961**Durée :** 00:35:08

Couleur

Muet

Réalisateur : Lemaitre, Francis**Producteur :** Lemaitre, Francis**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Francis Lemaitre/Francis Lemaitre

Les images de ce film ont été tournées par Francis Lemaitre, officier de réserve en Algérie en 1960-1961. Chef de peloton, il a utilisé sa camera Brownie Kodak 8 mm pour filmer divers moments de son service armé dans le Constantinois.

Du 2 au 4 janvier 1960, Francis Lemaitre effectue la traversée Marseille-Oran sur le "Commandant Quéré", avec ses camarades de promotion de l'EAABC (Ecole d'Application de l'Arme Blindée et Cavalerie) de Saumur.

Après avoir suivi un stage de préparation au commandement à Arzew, il se dirige vers son affectation au 1er RBIMa (1er régiment blindé d'infanterie de marine), à Bir el Ater, à quelques dizaines de kilomètres au sud de Tebessa, sur la frontière tunisienne.

Sa mission consiste à surveiller, de jour et surtout de nuit, la ligne Morice, barrage électrifié surnommé la "herse" par les soldats français.

M. Lemaitre filme des séquences militaires (exercices de tir, patrouilles en half-track et en jeep, parachutage par avion Noratlas) et des moments de détente à Négrine, Ferkane, Tebessa et sur les sites archéologiques de Timgad et de Djemila.

Dans l'oasis de Négrine, au sud de Bir el Ater, il observe la population, la mosquée, les caravanes, le marché.

A Ferkane, encore plus au sud, il assiste à une fête populaire avec méchoui en présence du général Loiret, dont dépendait toute cette zone frontalière.

En avril 1960, il est affecté à la 3e CDP (3e Compagnie de Diffusion et de Production) qui a pour mission de "pacifier" et réorganiser certains secteurs, essentiellement par le biais du dialogue avec les populations. On voit ainsi des villageois mettre en pratique ce discours en construisant une route dans la presqu'île de Collo.

Dans un fort en bois est installée une SAS, section administrative spécialisée, qui permet de regrouper les habitations isolées dans un village clôturé protégé par l'armée française pour empêcher les infiltrations nocturnes des fellaghas.

On assiste ensuite à des tirs d'artillerie réels exécutés pour "nettoyer" une DZ (dropping zone) avant le largage d'une unité de la Légion dans le nord-constantinois, région boisée et accidentée propice aux embuscades. Pendant les tirs, on voit passer un T6, avion américain ancien mais adapté aux missions d'observation sur le terrain.

Le film se termine sur des images d'un artisan tourneur fabriquant des plats à couscous.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 35**SOUVENIRS D'ALGERIE.****Date de réalisation :** 1959/1960**Durée :** 00:22:54

Couleur

Muet

Réalisateur : Triboulet, André**Producteur :** Triboulet, André**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds André Triboulet/André Triboulet

Vie du poste de Aïn Guiguel, dans l'Aurès, autour duquel la population a été regroupée.
Le maréchal des logis André Triboulet est l'instituteur des enfants du douar.

Note : Le don de Monsieur Triboulet comprend également 54 diapositives couleur relatives au même sujet.
Témoignage d'André Triboulet sur la guerre d'Algérie dans le film "la France mutualiste" (référence : 05.5.009).

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.



Souvenirs d'Algérie. Photogramme, FA 35, TC 00:09:10.

FA 54**INDOCHINE, ALGERIE 1953-1956: SOUVENIRS MILITAIRES DU COLONEL MAGNILLAT.****Date de réalisation :** 1953**Durée :** 00:40:24

Couleur

Muet

Réalisateur : Magnillat, Bernard**Producteur :** Magnillat, Bernard**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Bernard Magnillat/Bernard Magnillat

Bernard Magnillat (1924-2006) s'engage dès août 1944 et participe à la bataille des Alpes au sein du 6e BCA. En juillet 1945, il entre à Saint-Cyr et choisit l'infanterie coloniale. Breveté parachutiste, il est recruté en 1948 par le colonel Massu, et part en Indochine, où il sert successivement aux 3e BCCP, 5e BCCP et 7e BCCP lors d'un premier séjour. En 1952, il sert au 6e BPC, sous les ordres du commandant Marcel Bigeard, en qualité de lieutenant chef de section et participe aux combats de 1952 (Tu Lê). Le 20 novembre 1953, il saute avec son bataillon pour l'opération "Castor". Libérable en fin de deuxième séjour, il rentre en métropole au début de 1954 pour être en garnison à Bayonne. Nommé capitaine en avril 1954, il part pour l'Algérie pour un premier séjour au sein du 5^e bataillon "Blizzard". En 1955 il est nommé aide-de-camp du chef d'Etat-major des Armées le général Zeller. Volontaire pour l'opération de Suez en 1956, il y participe comme officier de presse. De retour en France, il devient aide-de-camp du gouverneur militaire de Lyon, le général Descours. Entre 1959 et 1960, il obtient un commandement en Algérie au sein 3^{ème} RPC (actuel 3^{ème} RPIMa). De retour en métropole en décembre 1960, il demande sa mise en disponibilité en février 1961, puis présente sa démission en 1963. Titulaire de 11 citations, Bernard Magnillat continue, tout en poursuivant une carrière civile, à servir dans la Réserve et est nommé Lieutenant-colonel honoraire.

Le fonds Magnillat se compose d'une part de ce film et d'autre part de photographies personnelles prises au cours de ses campagnes militaires en Indochine et en Algérie (voir reportages D133-1 à D133-9).

Le film est constitué d'un bout à bout de dix films 8 mm couleur et noir et blanc tournés par le colonel Bernard Magnillat au cours de sa carrière militaire entre les années 1953 et 1956.

Descriptif des sujets relevés sur les bobines :

- 1- Indochine - Diên Biên Phu 1ère partie: parachutes, prise d'armes
- 2- Indochine - L.C.T Diên Biên Phu 1ère partie: parachutes, fleuve rouge
- 3- Indochine - Manœuvres parachutes, Na San, Pítón 24
- 4- Indochine
- 5- Indochine - Survol Na San, Ski nautique
- 6- Indochine - Diên Biên Phu
- 7- Indochine - Pays Thaï, Chieng Dong
- 8- Algérie - Constantine - Souk-Ahras
- 9- Syrie - Damas
- 10- Algérie - Constantine - Souk-Ahras 5e BPC

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 55

ALGERIE, ANNEES 1959-60, 421E RAA.

Date de réalisation : 1959-1960

Durée : 00:55:22

Couleur

Muet

Réalisateur : Madelin, Yves

Producteur : Madelin, Yves

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Yves Madelin/Yves Madelin

Film réalisé sur film 8 mm par Yves Madelin.

Descriptif succinct des images dans l'attente d'un traitement documentaire approfondi :

Population algérienne ; 421e régiment d'artillerie antiaérienne ; vues prises à Ain Yagout et El Maader (département de Constantine) ; patrouilles sur une voie ferrée ; marchés ; embarquement à bord d'un paquebot ; vue du château d'If au large de Marseille ; méchoui.

Note : Don du général Madelin effectué le 27/11/1989.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.



Images d'Algérie. Photogramme, FA 55, TC 00:31:38.

FA 56
[519E BTAP (BATAILLON DE TRANSMISSIONS
AEROPORTEES) A TAOUIALA (1959)].

Date de réalisation : 1959

Durée : 00:32:36

Couleur

Muet

Réalisateur : Madelin, Yves

Producteur : Madelin, Yves

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Yves Madelin/Yves Madelin

Film réalisé sur film 8 mm par Yves Madelin.

Descriptif succinct des images dans l'attente d'un traitement documentaire approfondi :

Patrouilles en jeeps, half-tracks et camions GMC ; poste du 519e bataillon du train, 1re compagnie avec tableau des tirs en place de la section de 105 HM2 ; foyer du soldat ; tirs de 105 HM2 ; travaux de canalisation ; travaux d'aménagement du bar du foyer, partie de cartes, salon de coiffure ; parachutage d'hommes et de matériels par Nord 2015 ; boulangerie militaire (pétrissage de la pâte à pain et enfournement des pains) ; travaux agricoles menés par des Algériens, sous la surveillance de militaires ; instants de détente pour les soldats (accordéoniste, joueur de banjo de fortune) et les Algériens (course d'ânes, course de chevaux) ; tirs de mortiers ; exercice de tirs au pistolet-mitrailleur ; tir d'obusier 105 HM2 ; cérémonie au poste de la 3e compagnie du 519e BTAP avec remise de la croix de la Valeur militaire.

Note : Don du général Madelin effectué en 1989.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.



[519^e bataillon de transmissions aéroportées à Taouiála, 1959]. Photogramme, FA 56, TC 00:19:47.

FA 57
ALGERIE.

Date : 1957
Durée : 02:18:00

Couleur
Muet

Réalisateur : *non déterminé*

Producteur : Charousset, Louis
Droits d'expl. : ECPAD/fonds Louis Charousset/Louis Charousset

7^e compagnie du 3^e régiment étranger d'infanterie.

Mode de consultation : Bobines numérisées. Pour toute demande, se renseigner auprès de la cellule technique film du pôle de conservation et de valorisation des archives de l'ECPAD.

FA 73**2E REGIMENT DE PARACHUTISTES COLONIAUX EN ALGERIE
(1961-1962).****Date :** 1962**Durée :** 00:25:48

Couleur

Muet

Réalisateur : Boisboissel, Hubert de**Producteur :** Boisboissel, Hubert de**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Hubert de Boisboissel/Hubert de
Boisboissel

Film d'amateur réalisé par Hubert de Boisboissel (né en 1922), lors de sa carrière d'officier parachutiste (troupes de Marine) en Algérie.

Descriptif succinct communiqué par le donateur en attente d'un traitement documentaire approfondi :

1. Base arrière Koléa. Officiers 2e RPC.
Tefeschoun - Chiffalo - monument 1830.

2. Alger le jour du putsch 21 avril 1961.
Barrage Maroc - Tlemcen.

3. Opération hélicoptée dans la neige.

4. Saint Charles (officiers) - sauts à Philippeville.

Note : Les archives cinématographiques et photographiques d'Hubert de Boisboissel (D301) complètent les documents relatifs à la famille du général Yves de Boisboissel, par ailleurs conservés dans les fonds privés sous les références D128 et FA 53 (donation de madame Claire Pagnon-Pila, nièce d'Hubert de Boisboissel).

Mode de consultation : DUB Beta Num consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 76**ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE M. FRANCIS MARC :
ALGERIE 1956-1958.****Date :** 1958**Durée :** 01:02:15

Couleur ; Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Marc, Francis**Producteur :** Marc, Francis**Droits d'expl. :** ECPAD /fonds Francis Marc/Francis Marc

M. Francis Marc, infirmier au sein du service de santé des armées, a filmé en deux parties son service militaire effectué en Algérie entre 1956 et 1958.

La première partie comprend son arrivée en avion dans une grande ville algérienne (Oran ?), la vie quotidienne du soldat (arrosage, entretien des véhicules, lessive, piscine, infirmerie, repas). Images du bled, de sa population, des animaux du désert. Récupération de blessé en opération : hélicoptères, blindés, mitrailleuses. Service de soins dentaires à la population locale et nomade.

La deuxième partie débute par une séquence en noir et blanc de soins dentaires aux soldats puis se poursuit par un défilé militaire de la Légion étrangère un 11 novembre à Sidi Bel Abbès. Une séquence filmée de la fenêtre d'un train nous emmène à Oran d'où Francis Marc prend le bateau pour Marseille.

Mode de consultation : DUB Beta Num consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 84**SOUVENIRS CINEMATOGRAPHIQUES D'ANDRE LE CORNEC,
CAPITAINE A LA 2E CAST PENDANT LA GUERRE D'ALGERIE (1955-
1960).****Date :** 1956 - 1957**Durée :** 00:34:13

Couleur

Muet

Réalisateur : Le Cornec, André**Producteur :** Le Cornec, Roger**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Roger Le Cornec/Roger Le Cornec

Après son service militaire effectué en 1933, le sergent André Le Cornec (1912-2000) est mobilisé en 1939 au sein de la 36e compagnie du génie de la 36e DI. Suite à la campagne de France, il est fait prisonnier en juin 1940 dans les Vosges et se retrouve interné au camp de Mirecourt. En novembre 1943, il entre dans la Résistance au sein du réseau de renseignement "Cohors Asturies" et participe, en qualité d'officier FFI, à la libération de plusieurs villes bretonnes dont Lannion, Tréguier et la poche de Lorient en 1944. En 1945, il s'engage dans l'armée d'active et incorpore l'arme du Train. Il rejoint, en 1947, la 53e compagnie auto du quartier général de Saïgon et prend le commandement successif de différentes compagnies de transport, dont la 2/511e du régiment du Train à compter du 25 février 1948. Il sera tout d'abord en mission au Tonkin, puis à Khé-Tu près de la frontière chinoise sur la RC 4. Après une première campagne indochinoise (1947-1950), suivi d'un séjour en Afrique du Nord (1952), André Le Cornec, élevé au grade de capitaine, retourne à Hanoi de 1952 à 1955. Affecté à la 71e CCR (Compagnie de circulation routière, il occupe alors les fonctions de chef de la 3e puis de la 2e section du commandement du Train des Forces terrestres du Nord Vietnam (FTNV). De retour en France en 1955, il est nommé en juillet à la 2e CAST (Compagnie Auto Saharienne de Transport) et débarque à Alger pour conduire plusieurs missions dans le secteur des Territoires du Sud Algérien : Ouargla, Fort-Flatters, Tamanrasset. En 1958, il est muté au commandement du Train et à la direction des transports du Sahara à Alger. Il quitte l'Algérie pour la métropole en septembre 1960. Rayé des cadres de l'armée en 1964, André Le Cornec termine sa carrière militaire au grade de chef d'escadron.

La 2e CAST (Compagnie auto saharienne de transport), stationnée à Ouargla, au quartier Carbillot, assure le déplacement des troupes, des convois et ravitaillement des postes jusqu'à Tamanrasset et aux confins du désert. Chaque déplacement est minutieusement préparé et le personnel est spécialement formé. Les camions doivent être rigoureusement entretenus et les soldats de la compagnie rompus à toutes les opérations de mécanique, même en plein désert.

Descriptif des images bobine 1/2 :

Inspection de la compagnie (chameaux). Ville de Ouargla (poste, monuments, nombreux plans du musée saharien). 11 novembre 1956 (défilé). Remise de la Légion d'Honneur au LTN Floch (adjoint) en 1956. Camions dans le désert. Mouflons. Forage d'un puits artésien. Inauguration du puits. Ouargla, musée saharien. 8 mai 1957. Quartier [Carbillot]. Défilé et revue. Légion d'honneur [papa] 1956.

Descriptif des images bobine 2/2 :

Vues d'avion (désert). EL GOLEA. Dunes dans le désert. Désenlisement de camions. Ville de Tamanrasset. Bordj du Père Charles de Foucauld à Tamarasset.

Note : Le fonds Le Cornec se compose d'une part de photographies personnelles prises au cours de ses campagnes militaires en Algérie et, d'autre part, de 6 films couleurs (FA 79 à FA 84) tournés par lui pendant ses missions lors des guerres d'Indochine et d'Algérie. Le film FA 84 forme le pendant cinématographique des reportages D173-1 à D173-5. Le classement des clichés suit un découpage thématique, conformément à celui d'origine.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FA 91

**MANOEUVRES ET VIE QUOTIDIENNE DE LA 3E CSPLE, ALGERIE,
1959-1961.****Date :** 1961**Durée :** 00:34:18

Couleur

Muet

Réalisateur : *Inconnu***Producteur :** Montlebert, de**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds De Montlebert/De Montlebert

Manoeuvres et vie quotidienne de la 3e compagnie saharienne portée de Légion étrangère en Algérie (3e CSPLE). Créée en 1949, la 3e CSPLE fut d'abord chargée de la surveillance du territoire du Fezzan (une région désertique de Libye, très riche en hydrocarbures) jusqu'en 1956 avant de rejoindre le département des Oasis. Elle fut dissoute en 1963 pour être intégrée au 4e REI (Régiment étranger d'infanterie). Son rôle est de contrôler les territoires du Sahara algérien.

Note : Don du colonel de Montlebert, adjoint au général commandant la Légion étrangère. L'opérateur n'est pas connu.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.



Manoeuvres et vie quotidienne de la 3e compagnie saharienne portée de Légion étrangère. Photogramme, FA 91, TC 00:13:22.

FA 98**ACTIVITES DES SAS D'OGGAZ ET DE CHERFAS EN ALGERIE (1958-1960).****Date :** 1958**Durée :** 00:27:28

Couleur

Muet

Réalisateur : Breton, Jean-Marie**Producteur :** Breton, Jean-Marie**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Jean-Marie Breton/Jean-Marie Breton

Film réalisé par Jean-Marie Breton, officier SAS lors de son service militaire en Algérie (1958-1960) dans les postes d'Oggaz et de Cherfas. L'opérateur filme les différentes activités quotidiennes au sein d'une SAS (Section administrative spécialisée), tant la vie militaire que celle des populations algériennes. Plusieurs séquences tournées à Oggaz illustrent le déroulement des élections municipales, en particulier le vote des femmes.

Mode de consultation : Numérisation effectuée sur télécinéma Memory.

FA 105-1**ARCHIVES CINEMATOGRAPHIQUES DE M. ANDRE PERRIN :
[MANIFESTATIONS A ALGER (1958)].****Date :** 1958**Durée :** 00:06:08

Couleur ; Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Perrin, Raymond**Producteur :** Perrin, André**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds André Perrin/André Perrin

Filmées dans le contexte des manifestations à Alger en mai 1958, les images sont tournées par M. Raymond Perrin, étudiant à la faculté de chirurgie dentaire d'Alger avant d'exercer à Bab el-Oued, fils de Fernand Perrin, responsable logistique au sein de l'entreprise Solétanche, et frère d'André Perrin, donateur du fonds FA 105.

Descriptif sommaire, d'après les informations communiquées par le donateur :

Vue panoramique sur Alger. Rassemblement de manifestants portant des banderoles (SOLETANCHE, SN REPAL, Esso, Total, Comité de Salut public du pétrole, Vive de Gaulle, Vive l'Algérie française, Mobiloil, Beryl, Algeronaphte au service de l'Algérie française, Le personnel Esso-Standard pour une Algérie française, BP, C.P.A., Purfina). Coiffé d'un casque de protection en usage dans l'industrie pétrolière, le général de brigade Massu s'exprime au balcon du gouvernement général. Défilé militaire le 8 mai 1958 dans les rues d'Alger : engins blindés de reconnaissance EBR Panhard, parachutistes, spahis à cheval, musique, détachements de la Marine nationale. Le général Massu est présent. Le 4 juin 1958, un autre défilé s'effectue en présence du général de Gaulle.

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 105-2**ARCHIVES CINEMATOGRAPHIQUES DE M. ANDRE PERRIN :
ALGER, 15.4.58, 61 RUE MOZART, AP DEDE.****Date :** 1958-1959**Durée :** 00:16:44

Couleur ; Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Perrin, Fernand**Producteur :** Perrin, André**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds André Perrin/André Perrin

Cette bobine a, dans sa première partie, été tournée en 1958 et 1959 par M. Fernand Perrin, responsable logistique au sein de l'entreprise Solétanche, dans l'appartement de son fils, André Perrin, situé 61 rue Mozart à Alger. On y voit l'épouse d'André Perrin, sa fille née le 22 février 1959, son chien, des scènes de repas (M. André Perrin est présent, portant moustaches et lunettes noires).

Une deuxième partie témoigne des activités de Fernand Perrin, lors de ses missions de reconnaissances de terrain et de consolidation des sols, de réfection de barrages et de centrales thermiques. Elles sont plus particulièrement tournées en novembre 1958 à Hassi Messaoud, ville située au milieu du Sahara algérien, tournée vers l'exploitation du gisement de pétrole. On y voit le déplacement d'une imposante caisse sur camion Willème, des opérations de forage, les employés de Solétanche rassemblés dans une salle de repos (présence d'une affiche du long métrage "Le miracle de Fatima" réalisé par John Brahm en 1952).

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 105-3**ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE M. ANDRÉ PERRIN :
[VUES FAMILIALES A ALGER, S.D.].****Date** : s.d.**Durée** : 00:01:45

Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Perrin, Fernand**Producteur** : Perrin, André**Droits d'expl.** : ECPAD/fonds André Perrin/André Perrin

Ce film de famille a été tourné par M. Fernand Perrin, responsable logistique au sein de l'entreprise Solétanche, dans et à proximité de l'appartement de son fils, André Perrin, situé 61 rue Mozart à Alger. On y voit M. André Perrin, arborant moustaches et portant lunettes noires.

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 105-5**ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES DE M. ANDRÉ PERRIN :
VUES FAMILIALES (5 BOBINES MISES BOUT A BOUT).****Date** : 1959-1964**Durée** : 00:03:48

Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Perrin, Fernand**Producteur** : Perrin, André**Droits d'expl.** : ECPAD/fonds André Perrin/André Perrin

Montage bout à bout de 5 bobines 9.5 mm filmées par M. Fernand Perrin, responsable logistique au sein de l'entreprise Solétanche.

Descriptif succinct :

L'épouse de M. André Perrin, fils de Fernand Perrin, et leur fille, filmées dans leur appartement du 61 rue Mozart à Alger en 1959.

Vues prises à Montereau en Seine-et-Marne (1963-1964) montrant les nièces d'André Perrin, Raymond Perrin (frère d'André Perrin), André Perrin avec son fils Thierry.

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 108**METLILI DES CHAMBAA.****Date :** 1960**Durée :** 00:07:57

Couleur

Muet

Réalisateur : Mougin, Jean**Producteur :** Mougin, Jean**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Jean Mougin/Jean Mougin

Film 8 mm réalisé par M. Jean Mougin pendant la guerre d'Algérie lorsqu'il était affecté en 1960 à la 635e compagnie des câbles hertziens à Metlili des Châamba (Territoires du Sud algérien).

Transcription des notes manuscrites du réalisateur :

- carton titre (Mettlili des Chaamba, inscrit à côté de palmiers dessinés)
- Route qui descend à Metlili (sans intérêt, les images sautent...)
- Arrivée au Ksar
- Ksar - vue générale et minaret (trois séquences)
- Palmeraie d'El Hariga et centre administratif
- Marché sur la place (deux séquences, un défaut dans la deuxième)
- Prière
- Méhara
- Méhara baraqué et ksar au fond (un défaut ?)
- Allée de Zelfana (route d'Ouargla), retenue d'eau
- Tamaris Ethel, Tamaris fleuris
- Pierres préhistoriques microlithiques + coquilles d'œufs d'autruche gravées
- Colline de Metlili (cimetière)
- Trois fillettes et bébé
- Fillette
- Grande fillette
- Cache-cache
- Au puits, aller-retour, rouleau à corde-ouïe poulie, margelle
- Fillettes dans palmeraie d'El Hariga
- Au puits, deux ânes.
- Laghouat pétrolière torchères SN Repal (compagnie pétrolière) camp, derrick [lauriers ?]
- Palmeraie artificielle, Zelfana, sans grand intérêt sinon une certaine "action psychologique" de l'époque
- Femmes âgées cardant la laine
- Femme dévoilée qui évente son bébé (séquence rare, femme dévoilée)
- Palmiers, Metlili minaret et raima, puits et fin.

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 109-7

SOUVENIRS CINÉMATOGRAPHIQUES DU LIEUTENANT-COLONEL DOMINIQUE PAULUS : "1959 ALGERIE, BORDEAUX, COTONOU" (BOBINE 7/20).**Date :** 1959**Durée :** 00:14:54

Couleur

Muet

Réalisateur : Paulus, Dominique**Producteur :** Paulus, Dominique**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Dominique Paulus/Dominique Paulus

Né le 30 juin 1928 à Strasbourg, Dominique Pierre Paulus effectue ses études au lycée Bossuet à Brive-la-Gaillarde. Résistant au sein des Forces françaises de l'Intérieur à partir du 6 juin 1944, il participe à plusieurs sabotages avant de s'engager dans les troupes coloniales comme engagé volontaire en octobre 1946. Sergent puis aspirant, il participe à la guerre d'Indochine au cours de laquelle, entre le 18 février 1952 et mai 1954, il est chef de section au 59e bataillon vietnamien puis chef de peloton au régiment d'infanterie coloniale du Maroc (RICM). Deux fois blessé au combat, il obtient la citation suivante : "jeune officier chef de section plein d'allant. Le 16 novembre 1953 à Kao-Viet (Nord-Vietnam), après avoir livré un combat au corps à corps, a entraîné ses hommes à l'assaut de l'objectif final, s'emparant d'une mitrailleuse de 30, tuant six de ses servants, faisant deux prisonniers et récupérant trois fusils et un pistolet-mitrailleur. A confirmé tout au long de cette journée de combats excessivement durs ses qualités de chef et d'entraîneur d'hommes en galvanisant le courage des siens, leur faisant oublier leur fatigue pour ne poursuivre qu'un but : déloger l'adversaire, haie par haie, maison par maison, de ce village où il était solidement retranché". Officier dans une compagnie portée et saharienne des troupes coloniales au Soudan français, il sert ensuite en Algérie sous les grades de lieutenant puis de capitaine. Il obtiendra deux citations au cours du conflit. Après une affectation au 8e bataillon d'infanterie de Marine au Dahomey, le lieutenant-colonel Paulus est affecté à partir de 1974 en régiments et en états-majors avant, démissionnaire, de se reconvertir dans les ressources humaines dans des entreprises de travail intérimaire puis de créer une société de sécurité et de gardiennage. Le lieutenant-colonel Paulus est titulaire de plusieurs citations et décorations : Légion d'honneur (chevalier par décret du 21 août 1956 pour services exceptionnels de guerre en Extrême-Orient, officier par décret du 4 septembre 1976), croix de la valeur militaire (deux citations), croix de la vaillance vietnamienne (une citation). Il se marie le 17 juin 1954 avec Marie Amélie Elizabeth Agnès, fille d'un médecin titulaire de la croix de guerre 1914-1918.

Les archives cinématographiques filmées par Dominique Paulus comprennent 20 bobines 8 mm relatives à ses campagnes militaires en Indochine et en Algérie, à ses affectations en Afrique au Soudan français (auj. Mali) et au Dahomey (auj. Bénin) ainsi qu'à des souvenirs familiaux : mariage, naissance de ses enfants, voyages touristiques (côte d'Azur, côte Basque, Alsace, Suisse, Italie).

Descriptif succinct de la bobine 7/20 :

Parc de matériel (chars AMX 13/75, jeeps) en Algérie. Exercices de rotation de la tourelle du char "Friesen" par deux militaires dont le lieutenant Paulus.

Virées en hors-bord dans un port.

Vues de Porto : le pont Dom-Luis situé sur le Douro et reliant la ville à Via Nova de Gaia, la cathédrale (église forteresse du XIIe siècle dans le centre historique), etc.

Le paquebot Foucauld de la compagnie des Chargeurs réunis, mis en service en juillet 1948 pour être affecté à la ligne Bordeaux - Vigo - Dakar - Abidjan - Lomé - Cotonou - Port-Gentil - Douala - Libreville - Pointe Noire. Vues prises à bord du paquebot en mer.

L'hôtel Santa Catalina situé à Las Palmas de Gran Canaria, capitale de l'île Grande Canarie au centre de l'archipel des Canaries. Vendeuses ambulantes. Paysages méditerranéens. Excursion en voiture (travelling avant depuis l'habitacle d'un véhicule).

Voyage maritime à bord du "Foucauld" avec escales dans des ports africains.

Note : Les éléments biographiques de cette notice ont été communiqués par le fils de Dominique Paulus, le général de brigade Olivier Paulus, chef du service historique de la défense (2011-2013).

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 109-8

SOUVENIRS CINÉMATOGRAPHIQUES DU LIEUTENANT-COLONEL DOMINIQUE PAULUS : "TAMTCHAKETT-KIF" (BOBINE 8/20).

Date : 1952

Durée : 00:14:14

Couleur

Muet

Réalisateur : Paulus, Dominique

Producteur : Paulus, Dominique

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Dominique Paulus/Dominique Paulus

Né le 30 juin 1928 à Strasbourg, Dominique Pierre Paulus effectue ses études au lycée Bossuet à Brive-la-Gaillarde. Résistant au sein des Forces françaises de l'Intérieur à partir du 6 juin 1944, il participe à plusieurs sabotages avant de s'engager dans les troupes coloniales comme engagé volontaire en octobre 1946. Sergent puis aspirant, il participe à la guerre d'Indochine au cours de laquelle, entre le 18 février 1952 et mai 1954, il est chef de section au 59^e bataillon vietnamien puis chef de peloton au régiment d'infanterie coloniale du Maroc (RICM). Deux fois blessé au combat, il obtient la citation suivante : "jeune officier chef de section plein d'allant. Le 16 novembre 1953 à Kao-Viet (Nord-Vietnam), après avoir livré un combat au corps à corps, a entraîné ses hommes à l'assaut de l'objectif final, s'emparant d'une mitrailleuse de 30, tuant six de ses servants, faisant deux prisonniers et récupérant trois fusils et un pistolet-mitrailleur. A confirmé tout au long de cette journée de combats excessivement durs ses qualités de chef et d'entraîneur d'hommes en galvanisant le courage des siens, leur faisant oublier leur fatigue pour ne poursuivre qu'un but : déloger l'adversaire, haie par haie, maison par maison, de ce village où il était solidement retranché". Officier dans une compagnie portée et saharienne des troupes coloniales au Soudan français, il sert ensuite en Algérie sous les grades de lieutenant puis de capitaine. Il obtiendra deux citations au cours du conflit. Après une affectation au 8^e bataillon d'infanterie de Marine au Dahomey, le lieutenant-colonel Paulus est affecté à partir de 1974 en régiments et en états-majors avant, démissionnaire, de se reconvertir dans les ressources humaines dans des entreprises de travail intérimaire puis de créer une société de sécurité et de gardiennage. Le lieutenant-colonel Paulus est titulaire de plusieurs citations et décorations : Légion d'honneur (chevalier par décret du 21 août 1956 pour services exceptionnels de guerre en Extrême-Orient, officier par décret du 4 septembre 1976), croix de la valeur militaire (deux citations), croix de la vaillance vietnamienne (une citation). Il se marie le 17 juin 1954 avec Marie Amélie Elizabeth Agnès, fille d'un médecin titulaire de la croix de guerre 1914-1918.

Les archives cinématographiques filmées par Dominique Paulus comprennent 20 bobines 8 mm relatives à ses campagnes militaires en Indochine et en Algérie, à ses affectations en Afrique au Soudan français (auj. Mali) et au Dahomey (auj. Bénin) ainsi qu'à des souvenirs familiaux : mariage, naissance de ses enfants, voyages touristiques (côte d'Azur, côte Basque, Alsace, Suisse, Italie).

Descriptif succinct de la bobine 8/20 :

Vues dans le Sud Algérien, en Mauritanie, dans le Hoggar. Village. Fort avec drapeau tricolore. Dromadaires. Convoi de camions. Déjeuner en plein air dans un paysage de savane. Cavaliers africains portant une cape rouge. Marché urbain.

Note : Les éléments biographiques de cette notice ont été communiqués par le fils de Dominique Paulus, le général de brigade Olivier Paulus, chef du service historique de la défense (2011-2013).

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 113-1

ARCHIVES CINEMATOGRAPHIQUES D'ARMAND OLDRA : BOBINE "1958-1959, ALGERIE PENDANT LA GUERRE".

Date : 1958-1959

Durée : 00:14:20

Couleur

Muet

Réalisateur : Oldrà, Armand

Producteur : Oldrà, Marcelle

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Armand Oldrà/ Armand Oldrà

Bobine 8 mm réalisée par Armand Oldra, commandant en Algérie le régiment d'artillerie placé en appui des troupes du général Bigeard dans le secteur de Saïda.

Mentions indiquées sur la boîte de conditionnement d'origine :

"N°20.

1958-1959, Algérie pendant la guerre.

- A Franchetti, le 14 juillet, près de Saïda en Oranie.

- A Tagdoura, lieu dit près d'Aïn Balloul, avec les semi-nomades".

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 113-2

ARCHIVES CINEMATOGRAPHIQUES D'ARMAND OLDRA : BOBINE "1958-1959, ALGERIE".

Date : 1958-1959

Durée : 00:16:10

Couleur

Muet

Réalisateur : Oldrà, Armand

Producteur : Oldrà, Marcelle

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Armand Oldrà/ Armand Oldrà

Bobine 8 mm réalisée par Armand Oldra, commandant en Algérie le régiment d'artillerie placé en appui des troupes du général Bigeard dans le secteur de Saïda.

Mentions indiquées sur la boîte de conditionnement d'origine :

"N°25.

1958-1959, Algérie.

Retour de permission. l'avion qui m'a amené. Mascara (halte pour prendre l'escorte de protection de bled).

L'apéritif dans mon poste de Tagdoura, le 14 juillet.

La tente du référendum lors du coup d'Etat de de Gaulle (13 mai). Passage d'un convoi de ravitaillement. Inspection du colonel de Fleurian.

A Geryville (la cuisine roulante) aux limites nord du désert.

En opérations. Tirs sur le Djebel Amour."

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 119**CHEZ LES ZOUZOUS.****Date :** 1957-1958**Durée :** 00:32:19

Couleur ; Noir et blanc

Muet

Version : Cartons français**Réalisateur :** Gouëssan, Jean-Pierre**Producteur :** Gouëssan, Jean-Pierre**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Jean-Pierre Gouëssan/Jean-Pierre
Gouëssan

Avec une caméra Pathé Wébo 9.5 mm, Jean-Pierre Gouëssan, appelé du contingent (classe 56/2B, matricule 1783, 1re classe), a filmé en 14 bobines N&B et une bobine Couleur son quotidien en Algérie au sein de la 1re compagnie du 2e bataillon de zouaves. Montées ensuite bout à bout en 2 bobines et jalonnées de carton, ces images, dont le titre est " Chez les zouzous ", sous-titre " Avec tous les copains de la 1re compagnie du 2e bataillon de zouaves ", portent sur les événements suivants :

- cérémonie du 11 Novembre 1957 à Valmy avec la participation du 2e bataillon de zouaves,
- spectacle donné par les appelés et les civils dans la salle communale de Valmy, pour Noël 1957
- match de football opposant, à Sidi Chami, la 1re compagnie du 2e bataillon de zouaves à une équipe de la ville voisine,
- fête des rois le 5 janvier 1958,
- activités militaires dans le djebel au printemps 1958 : réparation d'half-tracks, sortie en opérations autour de Saint Lucien (40 kms d'Oran),
- repas fêtant la quille (libération de la classe) du contingent 56/1B (séquence introduite par le carton Q.B.D. pour la Quille Bon Dieu),
- repas en plein air (séquence introduite par le carton " A table ! "),
- " Plages oranaises " : séquence de bains de mer et de pêche à Bou Sfer, lors d'un week-end passé dans la famille du colonel Puizillou (24 rue Guynemer, Oran), ami des parents de M. Gouëssan,
- bobine Couleur tournée autour de la ferme Saint-Lucien (promenade d'appelés vers un oued où se baignent de jeunes garçons algériens, déambulations dans une plantation de colons).

Note : Numérisation effectuée sur télécinéma Memory en 2015.

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

FA 129**SOUVENIRS DU LIEUTENANT RENE BAUD, OFFICIER
MEHARISTE EN ALGERIE (1958-1961).****Date :** 1958 - 1961**Durée :** 00:19:26

Couleur

Sonore

Version : Française**Réalisateur :** Baud, René**Producteur :** Baud, René**Droits d'expl. :** ECPAD / collection René Baud/René Baud

A partir de ses diapositives couleur numérisées, le général Baud a réalisé un montage audiovisuel commenté sur ses activités au sein de la compagnie méhariste du Tassili (CMT) entre juin 1958 et 1961. D'une durée de 17 mn, le diaporama évoque le statut des personnels de la CMT (les soldats sont commissionnés, c'est-à-dire non engagés, et encadrés par des officiers et sous-officiers dont certains sont des locaux), l'origine de la création de ces compagnies par le général Laperrine en 1902, la base de la CMT implantée au fort Polignac (tombeaux d'officiers tombés pendant une période de révolte en 1916 et 1917, la cité construite pour les officiers dans les années 1920 et prolongée par deux villas dans les années 1950), le fanion du peloton, le fort Tarat (fortification de la Wilaya d'Illizi en Algérie, située à la frontière de la Libye), la contribution des méharistes à l'organisation du référendum du 28 septembre 1958 sur la nouvelle constitution de la Ve République, les chameaux de bât, les activités quotidiennes de la CMT (cérémonie des couleurs, déplacements, instruction au tir, repas, rapport d'activité rédigé par l'officier, soins médicaux), le cérémonial militaire (défilés des méharistes en tenue de parade suivis de fantasias), la décoration de l'étendard de la Croix de la Valeur militaire par Pierre de Chevigné. Il se termine par une séquence d'autoportraits.

Note : Le DVD (exemplaire unique) est consultable sur demande auprès de la cellule des fonds entrés par voie extraordinaire.

Série FT

FT 2805

3E RCA, JUILLET A DECEMBRE 1956.

Date de réalisation : 31/12/1956**Durée :** 00:21:55

Couleur

Muet

Version : Cartons français**Réalisateur :** Coquelet, Robert**Producteur :** Coquelet, Robert**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Robert Coquelet/Robert Coquelet

Au casernement du 3e RCA (Régiment de chasseurs d'Afrique), les soldats vaquent à leurs occupations. Plusieurs se chargent de la maintenance des véhicules du régiment (EBR et chars ??). La bonne humeur semble régner dans le camp. Les soldats sont ensuite passés en revue.

Des soldats du 3e RCA, en opération le 15 octobre 1956, assurent le contrôle des voitures au poste contrôle de l'Oued Mazafran.

Une prise d'armes rassemble le 3e RCA sur une vaste esplanade. Deux généraux passent en revue les troupes qui arborent le fanion du régiment. Le défilé des blindés devant des civils postés le long d'une route clôt la cérémonie.

Sur le quai du port d'Alger, on charge les EBR et les chars du 3e RCA à bord d'un paquebot en vue de l'expédition sur le canal de Suez.

Une prise d'armes a lieu juste avant le départ, le 27 octobre 1956.

Puis c'est le départ pour l'Egypte : les hommes, ainsi que des femmes embarquent sur le paquebot.

Un contre ordre intervient à ce moment-là. L'unité est prise par la neige à Berrouaghia. Les hommes déblaient les véhicules. Ils partent dégager des bottes de foin pour nourrir les animaux d'un hameau du bled algérien. Ils découvrent des armes cachées sous le toit recouvert de neige.

Note : Film amateur (16 mm couleur) tournés avec une caméra Paillard par le capitaine R. Coquelet, capitaine au 3e RCA en Algérie de 1956 à 1958, destiné à être projeté aux chasseurs au cours des soirées cinéma du foyer du soldat.

Film cédé à l'ECPA en 1992.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FT 2806

LE 3E RCA EN ALGERIE.

Date de réalisation : 1957**Durée :** 00:15:26

Couleur

Muet

Version : Cartons français**Réalisateur :** Coquelet, Robert**Producteur :** Coquelet, Robert**Droits d'expl. :** ECPAD/fonds Robert Coquelet/Robert Coquelet

La vie du 3e RCA (Régiment de chasseurs d'Afrique) se partage entre opérations sur le terrain et cérémonies militaires.

Le 7 février 1957, des hommes du 3e RCA sont en mission de surveillance en montagne.

Dans le casernement du régiment et sur la place du village de L'Arba, les hommes sont passés en revue par leur chef de corps.

Embarqués en camions, les soldats partent en patrouille. Camions et jeeps avancent sur une route de montagne.

A hauteur de la Maison forestière de Sakamody, un homme répare une ligne électrique. Sur le bord de la route, d'autres changent la roue d'une jeep. Le véhicule passe ensuite la barrière du poste de contrôle.

A l'atelier régimentaire du 3e RCA, on assure la maintenance du matériel.

Une importante prise d'armes se déroule à Rovigo. De nombreux Algériens y assistent, puis la foule se disperse dans les rues du village.

Une revue, suivie d'une remise de décorations réunit dans leur casernement les hommes du 3e RCA, sous le commandement de leur chef de corps.

Quelques soldats sont partis faire des travaux de réfection d'une route de montagne effondrée.

Note : A chaque changement de sujet, un long plan de fleurs sépare les séquences.

Film amateur (16 mm couleur) tournés avec une caméra Paillard par le capitaine R. Coquelet, capitaine au 3e RCA en Algérie de 1956 à 1958 ; destiné à être projeté aux chasseurs au cours des soirées cinéma du foyer du soldat.

Film cédé à l'ECPA en 1992.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FT 2807

LE 3E RCA EN ALGERIE, JUILLET 1957.

Date de réalisation : 30/07/1957

Durée : 00:17:28

Couleur

Muet

Version : Cartons français

Réalisateur : Coquelet, Robert

Producteur : Coquelet, Robert

Droits d'expl. : ECPAD/fonds Robert Coquelet/Robert Coquelet

Le 3e RCA (Régiment de chasseurs d'Afrique) mène diverses opérations dans le djebel. Il participe aussi à plusieurs cérémonies militaires.

A Beni Miscera..., une cérémonie rassemble des nombreux militaires, dont les hommes du 3e RCA et une foule d'Algériens. Des notables et parmi eux le maire sont décorés. Des armes sont remises aux Algériens intégrés dans des groupes d'autodéfense. Le général Massu et le préfet président cette cérémonie. Un méchoui est prévu à l'issue.

Des hommes de toutes les armes sont dans le djebel. Des Algériens sont présents aussi. Sur une pancarte, on peut lire "Vive l'Algérie française".

Une prise d'armes a lieu sur la Place du 3e RCA pour le 14 juillet 1957.

Sur un sommet du djebel, des hommes sont passés en revue par un général. (belles vues aériennes du djebel).

Un cortège funèbre (?) se déplace dans les rues d'un village.

Aux environs de L'Arba, ont lieu d'autres défilé, revue, ou remise de décorations, agrémenté parfois d'un buffet.

Note : Film amateur (16 mm couleur) tournés avec une caméra Paillard par le capitaine R. Coquelet, capitaine au 3e RCA en Algérie de 1956 à 1958, destiné à être projeté aux chasseurs au cours des soirées cinéma du foyer du soldat.

Film cédé à l'ECPA en 1992.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

FT 2808**LE 3E RCA EN ALGERIE, 1958.****Date de réalisation :** 1958**Durée :** 00:25:20

Couleur ; Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Coquelet, Robert**Producteur :** Coquelet, Robert**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds Robert Coquelet/Robert Coquelet

Des hommes du 3e RCA (Régiment de chasseurs d'Afrique) sont dans le bled. Ils rencontrent les Algériens d'un groupe d'autodéfense. Ils leur remettent des armes. Ils sont passés en revue par un général. Ils effectuent un exercice de surveillance et cernent une maison.

Fanion du 3e RCA.

Une cérémonie aux couleurs a lieu au Peloton Protection ou Marche-Grève (appartient à la 7e DB).

Sur une route, on peut lire "Vive l'Algérie française".

Dans un village du djebel, le général Massu inspecte les troupes. Le général de Gaulle arrive en hélicoptère et salue les Algériens venus nombreux assister à cette visite. Le général Salan est présent également.

Aux environs de L'Arba, un général de brigade rend visite aux villageois et s'adresse aux enfants. Après le discours d'un notable, la foule se disperse. (séquences en noir et blanc).

Une autre cérémonie réunit une foule importante d'hommes, de femmes et d'enfants algériens et pieds-noirs autour des militaires et des notables de la ville. Le maire et un colonel du 3e RCA font chacun des discours. La foule applaudit et agite des drapeaux français.

Une prise d'armes du 3e RCA a lieu à L'Arba. Diverses unités et des Algériens sont présents. Après la revue, le salut aux drapeaux, et une remise de décorations, des gerbes sont déposées au pied du monument aux morts, puis un défilé clôt la cérémonie.

A Rovigo, les écoliers s'amuse dans la cour de leur écoles de garçons et de filles. Jeunes et moins jeunes sont assis aux terrasses de café ou dans la rue.

La vie quotidienne au casernement du 3e RCA.

Note : Film amateur (16 mm couleur) tournés avec une caméra Paillard par le capitaine R. Coquelet, capitaine au 3e RCA en Algérie de 1956 à 1958, destiné à être projeté aux chasseurs au cours des soirées cinéma du foyer du soldat. Film cédé à l'ECPA en 1992.

Mode de consultation : film numérisé consultable sur un poste individuel dans la médiathèque de l'ECPAD.

Série D1000-FILM

D1008-FILM

MANIFESTATIONS MILITAIRES EN ALGERIE (1961-1962).

Date de réalisation : 1961-1962

Durée :

Noir et blanc

Muet

Réalisateur : Bonaud, Marcel

Producteur : Bonaud, Marcel

Droits d'exploitation : ECPAD/fonds Marcel Bonaud/Marcel Bonaud

M. Marcel Bonaud, né le 14 février 1922 à Villeneuve-Saint-Georges, décédé le 17 mars 2017 à Vichy, a réalisé sur support 8 mm un court métrage en couleur portant sur la Légion étrangère en Algérie entre le 14 juillet 1961 et octobre 1962. En 1961 et 1962, M. Marcel Bonaud était intendant militaire en poste à Sidi bel Abbès. Intitulé "Manifestations militaires en Algérie avec comme sous-titre "À Sidi bel Abbès, ces manifestations sont surtout celles de la Légion", d'une durée de 20 mn, le film témoigne des événements suivants présentés par des cartons explicatifs : revue du 14 juillet 1961 à Sidi bel Abbès avec le 1er régiment étranger, cérémonie du 11 Novembre 1961, remise de l'étendard au 2/20 RA parachutiste à Mazer (frontière marocaine) en janvier 1962, commémoration de Camerone en avril 1962 à Sidi bel Abbès, départ du 5e régiment étranger d'infanterie d'Algérie sur le Sidi bel Abbès à Mers el-Kébir en octobre 1962. Tourné sur pellicule 8 mm, ce film a été transféré à l'identique sur pellicule 16 mm et Super 8.

Mode de consultation : film 8 mm consultable sur demande auprès du département de la conservation et de la sauvegarde.

D1014-FILM-001**FONDS CINEMATOGRAPHIQUE BILY DE BONCHAMPS : : BOBINE
TITREE "VOYAGE EN ORANIE. CE FILM A ETE REALISE EN
JUILLET 1959".****Date de réalisation :** 1959**Durée :** 00:48:23

Couleur

Muet

Réalisateur : Bonchamps, Bily de**Producteur :** Bonchamps, Bily de**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds Bily de Bonchamps/Bily de
Bonchamps

Appelé du contingent à la fin des années cinquante, Bily de Bonchamps a rapporté sur 3 bobines 8 mm, pellicule Kodachrome, grâce au procédé d'anamorphose du Scope des images en couleur de son affectation en Algérie en 1959.

Titre : Voyage en Oranie. Ce film a été réalisé en juillet 1959.

Générique début :

Décorateur : Frederick

Script : Yves

Son : Louis-Alex

Cameraman : Bily

C'est une production en Cinémascope

Descriptif succinct :

Carton " Mecheria " : vie quotidienne des appelés ; barrage électrifié (ligne Morice ?),

Carton " Aïn Sefra " : monument commémoratif en lien avec le maréchal Lyautey, marchés, convoi de véhicules militaires, baignade dans une rivière, nomades sous une tente, cérémonie militaire en présence d'un général de division et d'un colonel chasseur alpin avec remise de décorations, défilé de spahis et d'automitrailleuses M8, musique militaire, ambiance dans les rues, arrivée d'un DS à la sous-préfecture, église catholique, mosquée avec son minaret, femmes voilées de blanc.

Carton " Adieu le Sud ! Voyage en Oranie en Algérie française. Cinémascope " : voyage de deux soldats en automobile à Mers-el-Kébir-Vieux-Port, au service de l'action sociale des forces armées du centre de repos du corps d'armée d'Oran ; bains de mer.

Carton " Aïn el Turck. Août 1959 " : bains de mer, un soldat dessine sur le sable une croix celtique, symbole du mouvement nationaliste français Jeune Nation créé en 1949, patrouille de soldats sur la plage, consultation d'une carte routière de l'Algérie.

Carton " Bou Sfer ".

Carton " Les Andalouses " : travelling latéral sur une plage.

Carton " El Ançor " : marché aux fruits.

Carton " Bou-Tlelis ".

Carton " Oran ".

Panneau indicateur " Chapelle-Fort Marabout ".

Panneau indicateur " Kristel ".

Carton " Arzew " : halle au poisson, restaurant La Bouillabaisse, monument au 3e régiment étranger d'infanterie.

Carton " Saint Leu ".

Panneau indicateur " Port aux Poules " : patrouille de soldats en uniforme.

Carton " Fin ".

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

D1014-FILM-002**FONDS CINEMATOGRAPHIQUE BILY DE BONCHAMPS : BOBINE
TITREE "EN ALGERIE. MARNIA.1RE PARTIE".****Date de réalisation :** 1959**Durée :** 00:38:34

Couleur

Muet

Réalisateur : Bonchamps, Bily de**Producteur :** Bonchamps, Bily de**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds Bily de Bonchamps/Bily de
Bonchamps

Appelé du contingent à la fin des années cinquante, Bily de Bonchamps a rapporté sur 3 bobines 8 mm, pellicule Kodachrome, grâce au procédé d'anamorphose du Scope des images en couleur de son affectation en Algérie en 1959.

Descriptif succinct :

Gare ferroviaire, voyage en train dans la campagne algérienne, travellings latéraux, tours de guets et fortifications, gare de Oued-Chouly, soldats en permission, enfants à dos d'ânes, bal en plein air, baignade dans une piscine, panneau indicateur Tlemcen 53 km. Taza 252 km, cimetière, marché aux moutons, arrivée d'un train en gare, Tlemcen (gare ferroviaire, rue de l'Armée, Grand Hôtel, Caisse d'Épargne, quartier de la 12e division d'infanterie, les remparts, marché de tapis et de paniers, panneau indicateur " Mansourah ", vestiges des remparts de Mansourah, poste de contrôle routier, convoi de véhicules militaires en bordure d'une route, gare de Sidi bel Abbès. Carton " Fin ".

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

D1014-FILM-003**FONDS CINEMATOGRAPHIQUE BILY DE BONCHAMPS : BOBINE
TITREE "VOYAGE EN ORANIE. CINEMASCOPE. EN ALGERIE
FRANÇAISE".****Date de réalisation :** 1959**Durée :** 00:40:22

Couleur

Muet

Réalisateur : Bonchamps, bily de**Producteur :** Bonchamps, Bily de**Droits d'exploitation :** ECPAD/fonds Bily de Bonchamps/Bily de
Bonchamps

Appelé du contingent à la fin des années cinquante, Bily de Bonchamps a rapporté sur 3 bobines 8 mm, pellicule Kodachrome, grâce au procédé d'anamorphose du Scope des images en couleur de son affectation en Algérie en 1959.

Descriptif succinct :

Titre : Voyage en Oranie. Cinémascope. En Algérie française.

Vues d'Oran : port avec inscription Ici la France sur la digue, marché aux vêtements, moquée Da Pacha édifée sur l'ordre de Sidi Hassan Bacha en 1796, enfants à dos d'ânes, soldat filmé dans un jardin public, marché aux fleurs, gare ferroviaire, théâtre d'Oran avec La Toison d'or de Pierre Corneille à l'affiche, circulation automobile en bordure de mer, station-service Shell, corrida dans les arènes, enseignes lumineuses (Photo Ciné Kodak, Kelvinator, Royal House) filmées de nuit. Carton " Fin ".

Titre : Cinémascope. Fin séjour A.F.N. Nov. 1959.

Descriptif succinct : Les chambrées, le parc de véhicules militaires, les cuisines, les sanitaires, la lessive, le réfectoire, la vaisselle, le repas des animaux domestiques, les soldats avec leur valise et leur paquetage sont prêts pour leur départ d'Algérie, départ de la caserne sur des camions, embarquement à Oran sur le paquebot Président-de-Cazalet (Compagnie

de Navigation Mixte), coucher de soleil sur la Méditerranée, arrivée à Port-Vendres, trajet en train jusqu'à la gare de Lyon à Paris via Perpignan. Carton " Fin ".

Mode de consultation : DVD consultable sur demande auprès de la médiathèque de l'ECPAD.

D1020-FILM-001

D1020-FILM-002

D1020-FILM-003

D1020-FILM-004

FONDS CINEMATOGRAPHIQUE JEAN-CHARLES DE COLIGNY.

Date de réalisation : 1956-1961

Couleur et/ou noir et blanc

Durée : 00:01:40

Muet

Réalisateur : Coligny, Jean-Charles de

Producteur : Coligny, Jean-Charles de
Droits d'exploitation : Jean-Charles de Coligny

Soldat de 2^e classe puis caporal, Jean-Charles de Coligny a filmé avec une caméra Eumig sur 4 bobines 8 mm, en couleur et en noir et blanc, ses souvenirs de la guerre d'Algérie lors de laquelle il est affecté à l'escadron du 1^{er} régiment de chasseurs parachutistes entre 1956 et 1961. Les images, dont la qualité est remarquable, traitent des principaux sujets suivants : préparation militaire parachutiste à Vincennes (mars 1956) ; saut lors de la préparation militaire en juin 1956 ; départ pour l'Algérie le 11 octobre 1956 ; Philippeville le 13 octobre 1956 ; période de classes effectuée au camp Pehau à partir du 15 octobre 1956 ; saut de brevet parachutiste effectué à Zeralda en mars 1957 ; patrouilles et opérations (bombardement au napalm, capture de prisonniers FLN, interventions d'hélicoptères) ; repos à Ain-Taya ; ruines romaines ; sauts à Montebello ; toilette en opération ; évacuation sanitaire en Kabylie ; visite des installations pétrolifères de Hassi R'Mel ; messe de Pâques au camp Pehau en 1960 ; exercice de saut en mer à Stora pour la fête de la Saint-Michel en 1960.

Mode de consultation : images consultables sur autorisation du réalisateur auprès des responsables des entrées par voie extraordinaire.

D1021-FILM-001

D1021-FILM-002

FONDS CINEMATOGRAPHIQUE JEAN-PAUL RËLLE.

Date de réalisation : 1959-1963

Couleur

Durée : 00:37:00

Muet

Réalisateur : Rœlly, Jean-Paul

Producteur : Rœlly, Jean-Paul
Droits d'exploitation : ECPAD/fonds Jean-Paul Rœlly/ fonds Jean-Paul Rœlly

Le colonel Rœlly a filmé sur deux bobines 8 mm son environnement quotidien lors de son séjour de cinq ans au sein de la 4^e compagnie saharienne du génie dans le sud de l'Algérie. Sa première zone d'action fut la frontière marocaine où il commandait une section d'électromécaniciens chargée de la mise en place d'un barrage électrifié, des monts de Tlemcen jusqu'aux territoires du Sud. Il a ensuite œuvré à des travaux d'infrastructure dans la région de Djanet, Anguid et fort Flatters.

1^{re} bobine, durée estimée : 17 minutes et 50 secondes.

Descriptif succinct : Algérie sous la neige. Installations de la 4e compagnie saharienne du génie. Barrage électrifié à la frontière marocaine. Faune et flore. Inscriptions rupestres. Cérémonie militaire. Pointes de flèches. Désert, dunes. Danses et musiciens. Aménagements de pistes. Méchoui. Cérémonie aux couleurs en présence d'enfants européens et algériens.

2^e bobine, durée estimée : 19 minutes.

Descriptif succinct : aéroport. Train de marchandises. Tempêtes de sable. Camp militaire. Nuée de criquets. Incendie maîtrisé par des pompiers. Faune (varan, fennec, antilope, oies, chevaux, etc.). Palmeraie. Tirs d'artillerie. Accident ferroviaire. Défilé militaire sur la place d'une ville saharienne. Plaques « CDRE 1957 », « 1er bataillon d'Afrique (1894) », « Sergent Escafer, 2e bataillon d'Afrique, 1914 ». Cantonnement d'une unité de la Légion étrangère (Djemian-Bou-Reza). Vues prises en Alsace : cathédrale de Strasbourg, château du Haut-Kœnigsbourg, forêt. Vues prises à et autour de Verdun : cérémonie militaire dans la ville en présence de troupes américaines, ossuaire de Douaumont, forts de Vaux et Douaumont, Apremont-la-Forêt.

Mode de consultation : images consultables sur demande auprès des chargés des entrées par voie extraordinaire.

D1028-FILM-001

D1028-FILM-002

D1028-FILM-003

FONDS CINEMATOGRAPHIQUE JACQUES DE MARIN DE MONTMARIN.

Date de réalisation : 1958

Durée : 00:47:00

Couleur

Muet

Réalisateur : Montmarin, Jacques de Marin de

Producteur : Montmarin, Jacques de Marin de

Droits d'exploitation : ayants droit de Jacques de Marin de Montmarin

Né le 3 avril 1912 à Farges-en-Septaine (Cher), Jacques de Marin de Montmarin a filmé ses activités avec une caméra Eumig 8 mm lors de la guerre d'Algérie en 1958 et 1959 au cours de laquelle il sert, avec les grades de capitaine et de commandant, au 12e régiment de dragons. À partir de 1960, il est affecté dans l'aviation légère de l'armée de terre (ALAT) à Issy-les-Moulineaux, ce qui lui permet de filmer hélicoptères et vues aériennes de Paris. J. de Marin de Montmarin décède à Neuilly-sur-Seine le 14 février 2001.

Bobine 1.

Métrage : 30 mètres.

Durée estimée : 7 minutes.

Descriptif succinct : Issy-les-Moulineaux 1960 en surimpression. Base d'hélicoptères de l'Aviation légère de l'armée de Terre (ALAT). Survol de l'Algérie. Prise d'armes. Cimetière de Tlemcen. Vues aériennes. Officier de l'ALAT. Issy-les-Moulineaux. Survol de Paris (parc de Saint-Cloud, quartier Javel). Héliport d'Issy.

Bobine 2.

Métrage : 110 mètres.

Durée estimée : 20 minutes.

Descriptif succinct : Algérie. Hélicoptère. Déminage. Bains dans un lac. Jacques de Marin de Montmarin fumant. Action psychologique à Aïn Beida en août 1958. J. de Marin de Montmarin buvant à une outre. Prise d'armes à Palat. Fantasia à Palat. Prise d'armes à Palat : remise de décorations, défilé, etc. Djebel Akrou. Camion Cuzanges sauté sur mine. Action psychologique vers les populations algériennes. Prise d'armes. Lecture et remise de décorations. Prevost Paradol. Visite du général de Gaulle le 2 octobre 1958. Discours. Le gué de la Mina après la crue. Fête de Si Aek à Prevost Paradol. Le vieux Chetouane. 22 novembre 1958 : J. de Marin de Montmarin accède au grade de commandant. Pêche dans le lac de barrage de Bakkhada. Méchoui. Coulée de boue. Construction de logements. Thil visite une cache à Si Bahra (30 octobre 1958).

Recherche de caches. Inscriptions latines dans la vallée de la Mina. Les libérables des 7^e et 5^e compagnies. Route de Palat à Tiaret puis de Tiaret à Prevost Paradol. Casernement de Prevost Paradol. Déminage. Opération Nicolas. Harka à cheval. Opération héliportée.

Bobine 3.

Métrage : 120 mètres.

Durée estimée : 20 minutes.

Descriptif succinct : Algérie. Chargement d'un tracteur Caterpillar. J. de Marin de Montmarin monte à cheval. Opération héliportée. Enfants. Action psychologique. Ânes. Survol en hélicoptère. Réparation d'habitations endommagées suite à une tempête. Opération héliportée. Prise d'armes. Dépôt de gerbe au monument aux morts. Inauguration. Discours de J. de Marin de Montmarin. Marchés. Revue des troupes.

Mode de consultation : images non numérisées consultables sur demande auprès du département de la conservation et de la sauvegarde.

D1030-FILM-001

FONDS CINÉMATOGRAPHIQUE ALBERIC DE CAMPEAU.

Date de réalisation : 1959

Durée : 00:08:00

Couleur

Muet

Réalisateur : Campeau, Albéric de

Producteur : Campeau, Albéric de

Droits d'exploitation : ayants droit de Albéric de Campeau

Après avoir effectué ses classes à Laon en juillet 1958, Albéric de Campeau, appelé du contingent, est affecté en Algérie au début de l'année 1959 dans l'emploi de radio à la 257^e compagnie de circulation routière, quartier Baraki. Il filme la vie quotidienne de ses camarades, la ville d'Alger (forum du gouvernement général, Assemblée algérienne, rues Michelet et rue d'Isly, port, ambiance dans les rues), les patrouilles de soldats à Alger, l'installation de lignes téléphoniques, la plaine de la Mitidja, etc.

Mode de consultation : images non numérisées consultables sur demande auprès du département de la conservation et de la sauvegarde.